



هكذا

غنى  
السندباد

مشرقة:

عبد المنعم عواد يوسف







# هكذا اغنى الكندي

شعر

عبد المنعم عواد يوسف



١٩٨٢



الإهداء

إلى أستاذي

محمد مهدي العسيلي

إجلالاً . .

ووفاء

عبد المنعم عواد يوسف



ترنيمة حب :

## فى وداع صلاح عبد الصبور

كان ياما كان أن غنى مغنٌ لبلادى

واحداً من شعبنا الطيب كان . .

فى ظلال النيل عاش

لم يعيش وشط. وصيفات وأضواء قصور . .

لم يكن يوماً من الأيام مولى لأمير

لم يكن يملكُ جاماً ، .

لم يكن يكتز مالاً . .

لم يكن يملك إلا فطنة العقل ، وإرهاق الشعور

واسمه كان صلاحاً . .

إنه صنّاجة العصر ، مغنّى جيلنا : عبد الصبور

كان عذباً مثل ماء النيل دفاق العطاء

ومسخياً في زمانٍ لم تعد أشجاره تثمر شيئاً من سخاء

وندياً كصلاة الفجر ، كالأنسام ، كالأملأك طهراً ونقاء

كان شمساً تدفئ الروح ، تضيء القلب ، تزجي الحب نوراً ..

في قلوب الأصدقاء

كان صفو الأصفياء

كان يلقانا بشوش الوجه ، سخي النفس ، نبعا من صفاء

في عناق طيب ، يقطرودا :

أيها الراحل ، ما أسخاك ! كم كنت ودوداً في اللقاء !

ياصلاح الدين يا عبد الصبور ..

يا عميد الشعراء



( ٢ )

يا حكيماً في زمان قلّ فيه الحكماء

واستطال الأدعياء

هذه الحكمة ، من أيّ معينٍ رائقٍ جشت بها ؟

من أيّ نبع طيب هذا الصفاء ؟

أي كرم شامخ ، قطرت من ذؤب جناه البكر تملك الخمر ؟

في أيّ قباء رائع عتقتها ؟

نشوة الروح ، رحيق الفكر ، عطر القلب ، همس النفس ،

سرّ البوح ، فيض الوجد ، موسيقى سماء

حكمة كانت لنا فيض ضياء

يا صلاح الدين ، يا عبد الصبور . .

يا أرق الحكماء

يا صلاح الدين ، يا عبد الصبور . .

يا منار الشرفاء

يا صلاح الدين يا عبد الصبور . .

يا وحيد الشعراء

( ٣ )

أيها الراحل عنا قبل أن نشيع منك . .

قبل ميعاد رحيلك . .

كيف تمضي تاركاً خلفك صفاً من أبر الأوفياء

كلهم يفديك بالروح ، وياطيب الفداء !

كلهم يرنو إليك . .

أنت يا حامل هم الشعراء

من لنا بعدك ؟

كنت الدرع ، كنت السيف ، كنت الظل ، كنت الدفة . .

في برد ليالي الرفقاء

من يصد الويل عنا ، من سيحمينا ؟

وقد كنت الأخ الحانى . .

لنا ، نحن جميع الشعراء

يا صلاح الدين ، يا عبد الصبور . .

يا حبيب البسطة

يا صلاح الدين يا عبد الصبور . .

يا فريد الشعراء

( ٤ )

فى زمان قلّ فيه الشعر ، غاب الشعراء

عشت فيه الرمز أن الشعر مازال . .

وما انبت له فى هذه الدنيا عطاء

كنت فرداً . .

أمة فيها من الشعر كنوز ، بعضها يكفى جميع الشعراء

أيا النهر الذى من فيضه العذب اغترفنا ، وارتويننا . .

ومقينا زهرنا من مائه الشر ،



وغنينا على شطآنه الفيحاء ،  
غنينا ، فلم نحسن كما أحسن في الشعر الغناء  
إننا كنا جميعا شعراء  
بينما كنت أمير الشعراء  
يا صلا الدين ، يا عبد الصبور . .  
يا عميد الشعراء

## اشراقه

تعاتبني ، تقولُ : لقد هتكت السرُّ ،  
لا وجلالِ أنوارك . .  
فمنذ شُرُفتُ باللقيا ، ومنذ حللتُ في دارك . .  
وهذي النشوة الكبرى تلازمني ، تحاصرني ،  
تسدُّ مسالك الكلمات في حلقى ،  
فلا أقوى على نطقٍ ،  
وفي أعماق أعماقي تردّد همسُ أذكارك . .  
تقولُ : وكيف قد عرفوا بما قد كان من لُقيا ،  
بما أتخفتني من فيض أسراركَ ؟  
أقول الحقُّ ، لم . أنطق بحرف يهتك الأسرارَ ،

لكنّ ربما نظروا إلى عيني ،  
فإن هناك يا ذخرى قد انطبعت ،  
ومنذ شُرُفت باللقيا ، خطوط من سنا الإشراق ،  
تعزف صورة أحلى من الأحلى ،  
وأسنى من سنا الأسنى ،  
وذلك بعض أنوارك ..

ويسألني ضعاف مدارك الإبصار ،  
حين يروني بالصمت ملتحفا ،  
أهيم بنشوة اللقيا :  
لماذا مكذا أنتا ؟  
أتحيا العمر منفردا ،  
فلا خلان ، لا أصحاب ، لاندمان ، لاسقيا ؟  
وأضحك من قصور رؤاهمو ،  
ما أضيع الإنسان حين تغيب عن آفاقه إشراقة الرؤيا !



وفي أعماق أعماق تفجّر نوركم وحيًا ..  
وأحضن طيفك المحبوب ،  
تغمرني لطائف هذه اللقيا ..  
وأكنم سرّ ما ألقاه ، حتى أستديم حلاوة اللقيا ..  
وأهمس في عيون القوم :  
كيف يعيش منفردًا فؤادٌ في رحاب ضيائكم يحيا ؟  
.. . . . . ١٩٨٠ .

ثلاثيات :

**لا تغلو من حكمة !!**

لأنَّ في زماننا يشمخُ عاطلُ الشجرِ -

وتستطيل سُدرة تسامقت ، بلائمرُ

أضحك من بلاهتي حين أدبج الدررُ

\* \* \*

من يشتري فراستي بحفنةٍ من العماء

أبيعه الذكاء كله لقاء قبضة من الغباء

وبعد عام نلتقى الكى نرى أكثرنا ذكاء

\* \* \*

أطيب شيء في زماننا يا سادى : هو الخمولُ

ننام هائشين لآ يشغلنا ما يشغل العقول  
وحينما نصحو نقول مثلما من لم ينم يقول . .

\* \* \*

لما وجدت الكآل في هذا الزمان يرتدى القناع  
فلم نعد نعرف من جباننا أو الشجاع  
تنكرى أصبح أنى أمشى بلا قناع . .

\* \* \*

كسرت رمحى حينما وجدت في هذا الوجود من يناجزون بالكلام  
ما حاجتى إلى الحسام ؟

وكلمة واحدة توردتى موارد الموت الزوام

\* \* \*

الحق صار سلعة رديئة ، في السوق ، لاتباع  
والباطل المزهو في هذا الزمان أصبح البناء والأسماء والنخاع .  
وصاحبي الأباه ما يزال طامعا في أن يغير الأوضاع

\* \* \*



تشاءبوا ، ولم يزل خطيبنا يثرثرُ  
وانصرفوا ، ولم يزل ، مستغرقا ، يثرثرُ  
منى منى يا سيدى الخطيب بالذى جرى مستشعرُ ٤

\* \* \*

كلُّ صباحٍ لجنةٌ ، كلُّ مساءٍ مؤتمر  
ولم تزل قضيتى تحتاج ألف مؤتمر  
أهمها هذا الذى يعلنُ أنا لم نعدُ فى حاجةٍ لمؤتمر

\* \* \*

العنكبوت لم يمت ، فى الركن ألف عنكبوت  
العنكبوت فى العقول ساكن ، لا فى البيوت  
وبعد هذا يسألون : كيف ألف واحدٍ فى كل لحظة يموت

\* \* \*

لا قولٌ بعد اليوم ، كلُّ ما نقوله هدرٌ ..  
لا شعرٌ بعد اليوم ، كلُّ ما نشدو به ، من قبل قد سُعِرُ

نعود للكلام حينما يصبح للكلام في حياتنا أثر

\*\*\*

معذرة يا مبادتي ، وألف ألف معذرة  
فقد صدعت رأسكم ، بكل تلك الثروة  
ثروة من أجلها أمسأل ربّي المغفرة

\*\*\*

« ١٩٨٠ م »

## أوجه الحب

( ١ )

حبيبتي تقبل في الصباح

منحسرا عن وجهها الوشاح . .

عيونها يغمرها السماح . .

تقرئني تحية رقيقه

همسة حاملة رشيقة . .

نقول لي ، والسحر في لغائها . .

مقاله يغمري صداها . .

« نعمت بالصباح يا حبيبي



« بعيشك المنضر الرطيب »

ومثلما قد أقبلت تغيب ..

يسمئتها الموقر المهيب ..

من بعد ما قد أنبتت حنانا

ونخفت في أضلعي الأمانا

\*\*\*

حبيبتي ، يا زهرة الصباح ..

يا حلوتي ، يا زهرة ارتياح ..

أنا على الوداد ما أزال ..

مع الصباح أرقب الوصال ..

فلتقبلي في الموعد السعيد ..

فإني أولد من جديد

مع انطلاق الصبح في البكور ..

ومكذا على مدى العصور ..

\*\*\*

( ٢ )

حبيبتي تقبل في الظهيرة ..

ومن شعاع الشمس في صباها قد عقدت في شعرها ضفيرة ..

أقول : « يا حبيبتي الصغيرة ..

« سلمت لي ، يا وردتي النضيرة ..

« جميلة ما زلت كالربيع ..

« ولم تنزل طلعتك المشيرة ..

تضحك بعد أن تهمس بالسلام ..

يلطف الوجود كالغمام ..

تقول لي : « ما زلت يا صديقي تبرع في صناعة الكلام ..

لكنني لم أصبح الصغيرة ..

تبهرها العبارة الكبيرة ..

أضحك كالأطفال في انتشاء ..

وصوتها في مسمعي غناء ..

أقول : « يا عصفورتي الصغيره ..

« فلتكبرى ما شئت ، ان تكوْنِي في العين غير طفلة صغيره .. »

حبيبتي تضحك في براءة ..

وخافقي يواصل انتشاءه ..

ومثلما قد أقبلت تعود ..

وقد سرى العبير في الوجود ..

\*\*\*

( ٣ )

وحينا يغلبني الدوار ..

أنام بعض الوقت بالنهار ..

توقظني بلمسة حانية ، فافتح العينين في انبهار ..

أبصرها بجانب الفراش ..

فيفعم الفؤاد الانتعاش ..

« متى متى أتيت ؟  
« وكيف قد فتحت باب بيتي ؟ »  
وكالنسيم يقبل الجواب :  
« الروح ليس تعرف الأبواب »  
هنيهة ، وبعدها تغيب ..  
كما أنت حبيبتي تغيب ..  
ويختفى أريجها الحبيب ..  
تغيب كالأطياف في سكون ..  
وفي العميق من كهوف ذاتي ..  
قد أشعلت خوامد اللهب ..

\*\*\*

( ٤ )

وحينما يودّع النهار ..  
ويغمر الوجود الاصفرار ..





وتكتسى الحياة بالنضار . .  
وتزدهى ذوائب الأشجار . .  
بحلة من الذهب . .  
أحس رغم ذلك الجمال . .  
بأننى علانى اكتهاال . .  
و حينما تجيئنى حبيبتي أهدم أن أضمتها إلى . .  
لكننى أخاف . .  
فربما تحوَّلت عروسة من الذهب . .  
إذا أنا لمستها . .  
ومثل ميداسٍ أصير . .  
وإننى حبيبتي ، قد عشت أكره الذهب . .  
« حبيبتي ، مليكتي ، لا تقبلي مع الأصيل . .  
« حتى يظل حلمنا الجميل . .  
« حتى يظل حلمنا الجميل . .

\*\*\*

(٥٠)

وحينما يأتلق الشفق ..  
وتختفى عروسة السماء ..  
هناك في غياهب الأفق ..  
ويكتسى الوجود بالشحوب  
تجيشني بوجهها الحبيب ..  
ومضة الحياة في عينيها ، تنير من جهامة الغروب ..  
تقول لي :  
« لا بأس يا حبيبي ..  
« إن يجزع الضياء للمغيب ..  
« ففي غدٍ تعاود الحياة دورتها الذئوب من جديد » ..  
وبعدها حبيبتى تتركنى ، وفي الضلوع أوراق الأمل ...  
تتركنى حبيبتى وتمضى ..  
وعطرها في النفس لم يزل ..

\*\*\*

( ٦ )

وعندما يخيم السكون . .

ويغمر الظلام كل شيء ، بظله ، بحسه البليد . .

وفي السماء ألف ألف عين ترمقني من كونها البعيد . .

والليل لف كل ما يحيط بي بصمته المروع المديد . .

وتمرح الأشباح في انطلاق ، لأنني في غرفتي وحيد .

تجيئني من عالم الأحلام . .

ونورها يشرق في الدياجي ، فتتمحي جحافل الظلام . .

تقول لي :

« لا ترهب الظلاما . .

« فكل ليل بعده صباح . . »

وبعدها تقرئني السلام . .

وتختفي ، وتختفي الأشباح . .

( ١٩٧٦ )

## النسر والبغاث

أسلمتني لهم ..

ألقيتني من قمى السماء بينهم ..

مجموعة الذئاب والغربان والثعالب المشوهه ..

نسراً مهشم الجناح قد حططت ..

يلفحنى سعارهم ..

أنا الذى كنت إذا زجرتهم ..

فروا كما النعام ، واحتموا بجبنهم ..

أتسمعين ..

أنت التى بذلتني لهم ..

\*\*\*

ماذا تقول الشاة للمسكين ..  
ماذا يقول الأزعب الطعين ..  
لا شيء ..

لا شيء غير الصمت في العيون . .  
أنت التي أسلمتني لهم ..  
أنت التي نزعْتَ مني مقلب النسر . .  
أنت التي ألقيتني كالفأر بينهم ..  
توافه الطيور .  
تأكلني عيونهم ..  
يلفحني سعارهم ..  
أتسمعهم ..  
أنت التي بذلتني لهم ..

\*\*\*

لكنني ..  
برغم كل شيء ..



أبقى أنا . .

وهم همو . .

النسر لا يكون غير نسر . .

والفأر لا يكون غير فأر . .

ورغم أنني ملقى على الثرى . .

مهما ، مهما . .

ورغم سقطتى على التراب . .

مشحنا محطما . . .

فلم أزل أنا . .

النسر لا يزال قابعا بداخلى . .

لا يخذلكنكم دبيب الضعف ،

فى مفاصلى . .

فلم أزل أنا . .

الليث لا يزال راقداً بأضلقى . .

تذكروا . .

ياحفنة الذئاب والغريان والثعالب المشوّهه . .

تذكروا . .

متهربون لو سمعتم صيحتي . .

لكننا تضيق في الأعماق صرختي ..

ياويلتي . .

ياويلة النسر الذي قد أسلموه للبغاث . .

يأكله معارفهم . .

أنت التي أسلمته لهم . .

أتسمعين . .

أنت التي بذلتني لهم . .

\*\*\*

١٩٧٠ / ٣ / ٣٠

## •• في ملكوت الليل ••

هأنذا ..

وحدى في ملكوت الليل .  
أشرب كأساً لم يشربها أحد قبلي ..  
أركب متن الضوء الأزرق ..  
وحدى في ملكوت الليل ..

\*\*\*

وحدى في ملكوت الليل : ..  
لا يتنفس أحد غيري كل صفاء الكون الساهر .  
لا يتأمل أحد غيري كل ضياء البدر الغامر ..  
وحدى في ملكوت الليل ..

\*\*\*

غَطُّوا في أعماق النوم . .  
غوصدوا ، يا عشاق النوم . .  
ولتدعوني وحدي في ملكوت الليل . .

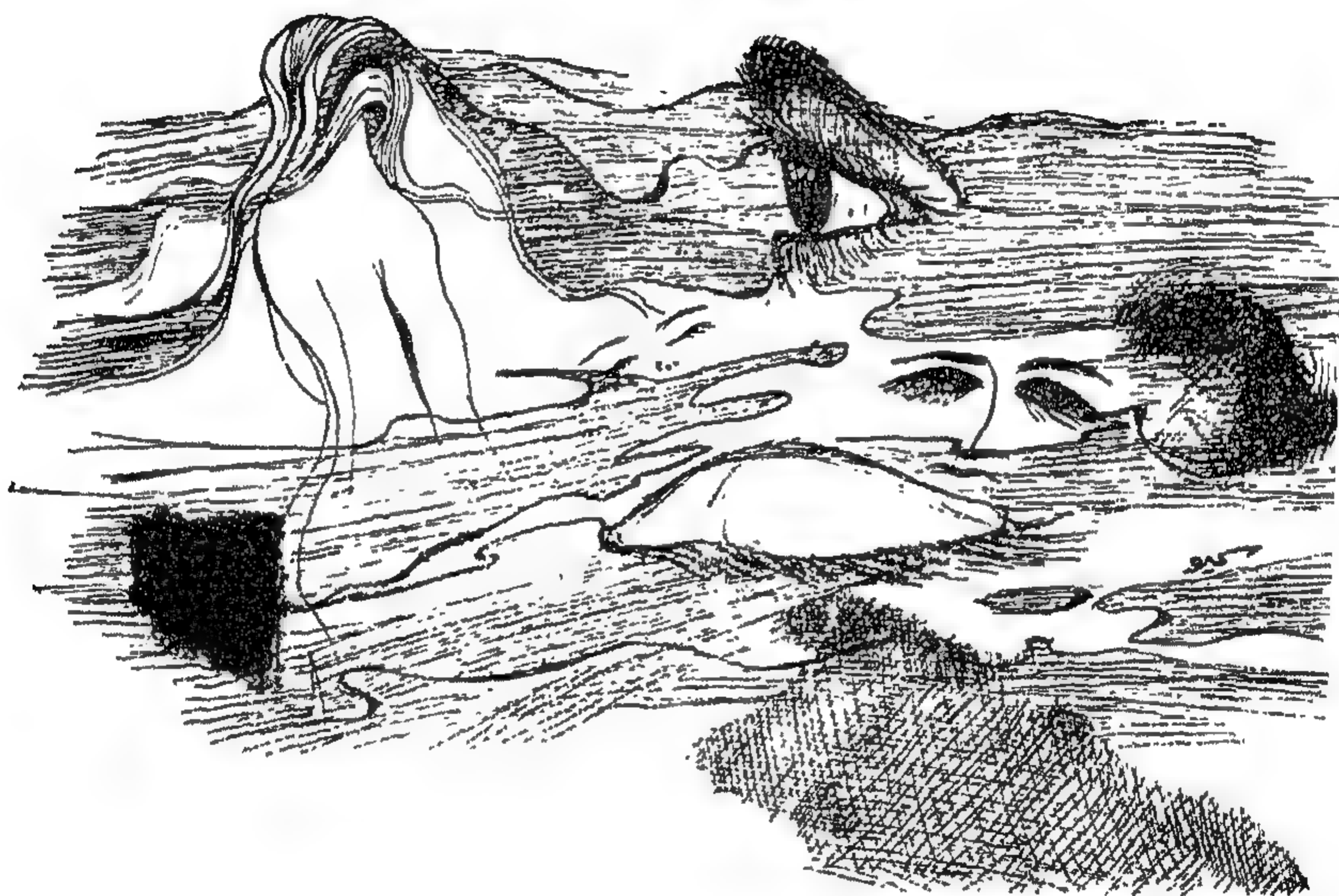
\*\*\*

هأنذا فوق جواد الليل الأشهب . .  
أعلو صهوته الشباء . .  
هيا هيا . . ركضاً خلف النجم الشارد . .  
مرحى مرحى .. يا لله ..  
أدر كناه

مرحى ، مرحى . .

\*\*\*

دعني أسرع خلف فتاة الأفق للنائي . .  
[ دعني أسرح في ملكوتي . .  
يا لؤلؤة عشت حياتي أتمناها . .  
كـى أرشفها فوق جبين فتاتي الناصع . .



لا تحرمى هذا الشرف الأكبر ..  
ما أروع أن تعلو هذا الأفق الأعظم ..

\* \* \*

غطوا في أعماق النوم ..  
غوصوا ، يا عشاق النوم ..  
ولتدعوني ، أترقبها ..  
تقبل نحوى تحت منار الليل الساكن ..  
تركب مركبة من ضوء ..  
ضوء يعلو متن الضوء ..  
يذهب كل ظلام الكون الداكن ..  
تطلع شمساً من أعماق الليل ..  
يا زنبقتي ..  
غيبى إلا عن عيني ..  
ولتخفى حين طلوعك كل مساء ..  
كى لا يلمحك الغوغاء ..

( ١٩٦٩ م )

## عودة الشاعر

رجعتُ . .

فألفيت كل الرفاق ، كما قد تركتهمو . .

لم يغب واحدٌ

وحينَ وجدتهمو ينظرون ،

سيونهمو أنشبت كالأظافر ، تلتهم الوجه في قسوة . .

تساءلت في خيرة :

« أما ذاك وجهى الذى تعرفون ؟ . .

« أم تُرى قد تغير يا إخوتى ؟ »

ويهتف من بينهم واحدٌ . .

— أيكذبُ ؟ ! —



« بل أنت من تعرفه .. »  
« فمازلت كالأمس ، لا ، ما تغيرت .. »  
« فمازلت - كالعهد - تخفق بشراً .. »  
« وعيناك مازالتا تنبضان ، تحيلان أيامنا القفر شعراً .. »  
ويعلو على صوته صوته ..  
صوت كل الرفاق :  
« كذبت ، »  
« فهذا الذى قد عرفناه بالأمس مات .. »  
« وهذا الذى لم يزل ماثلاً ليس إلا وفات .. »  
« ألا تبصر الموت فى نظرتة ؟ .. »  
« ألا تسمع الجذب فى نبرته ؟ .. »

\*\*\*

ترى يصدقون ..  
فيا للأسى إن يكن قولهم فيه بعض الحقيقة ! ! ..

\*\*\*

وحولت وجهي إلى حيث كنتُ ..

رجعتُ ..

وحتي التحية ماقلتها ، فما كان بالنفس شيء يقال ..

فباليتمى لم أعد للرفاق ..

أجل ليتمى ، إنهم شوهوا جثتي ..

لقد وأدوا فرحتي ..

فباليتمى لم أعد ..

ليتمى لم أعد ..

\*\*\*

أبعد التشرد عبر البقاع ..

وبعد التغرب ، بعد الضياع ..

أعود إليهم ..

إلى بيتنا ..

فأشعر أنني غريب غريب ؟ !

وما من صديق ، وما من حبيب ..

فياليتني لم أعد . .

ليتني لم أعد . .

ليتني لم أعد . .

« ١٩٧٠ م »



## رسالة منها

ما أشبه حالينا بشريدين على طرفي صحراء ..

يتشعب في عيني الدرب .. -

يتشعب في عينيك الدرب ..

يتمنى كل منا أن يعثر بالآخر ..

كي يحمل عنه سطوة هذا الحب ..

لكن وأسفاه !! ..

ماذا نصنع والصحراء ..

تمتد بحارا لا يدركها الحد ؟ ..

\*\*\*

تُهنأ في زحمة تلك الأيام المجنونة ..

صرفتنا عن وجهتنا أشياء تافهة جوفاء . .  
شغلتنا ، حتى عن أنفسنا ، طحنتنا تلك الأشياء . .  
دونا في دوائها الملعونة . .  
حتى ما عدنا أنفسنا . .  
حتى أصبحنا إنسانين غريبين . .  
واليوم تنبهنا . .  
لكن والأسفاه ، بعد ضياع في وديان التيه . .  
بعد فوات الوقت . .

\* \* \*

يا أملا سلبته الأيام . .  
ألقته بعيدا في قلب الصحراء . .  
في بيداء العمر القاحل . .  
ماذا في وسعي أن أصنع ؟ . .  
ماذا في وسعك أن تصنع ؟ . .  
لأعلم أن اللهفة في نفسك مثل اللهفة في نفسي . .

أعلم أن مرارة كأسك نفس مرارة كأسى ..  
أعلم أنك تتحرق شوقاً للقائى مثل تحرق قلبى للقائك  
نفس الرغبة ، نفس الحرمان ..  
لكن ماذا نصنع والأيام الرعناء ..  
ألقتنا كشريدين على طرفى صحراء ..

\* \* \*

لو أنى أعلم أنك تسلو ، كنت سلوت ..  
لو أنى أعلم أنك تجفو . كنت جفوت ..  
لكن ما يفزعنى أنك لن تنسانى ..  
وستبقى عمرك تبحث عنى . كى تلقائى ..  
لكن دل تلقائى ..

\* \* \*

أبذل عمرى . كله ..  
من أجل سوية حب ، يقضيها قلبى قربك ..  
يا من تحمل حبك ..

وتسير تفتش غنى . .

هأنذا أحمل حبي ، وأسير أفتش عنك  
أترى يرشدني قلبي ، فأجيبك يوما ما ؟ .  
أم نبقى محصورين بدائرة الحرمان ؟

\*\*\*

يا الأيام الملعونة ! ! . .

أخذتنا ، رغما عنا ، دوامتها المجنونة . .  
ألقتنا كشر يدين على طرفي صحراء . .

\*\*\*

لكن عزائي أني أومن أنا في يوم ، يا أُملي ، ملتقيان . .  
مهما طال الحرمان . .  
مهما طال الحرمان .  
يا ليتك تؤمن مثلي ، حتى ننجو من وحش . .  
غول يدعى « النسيان » . .

« ١٩٧٠ م . »



## من كتاب « الشيخ نصر الدين »

وجاء الشيخ نصر الدين ، جاء إلى في الغربية ؛  
يا لله ، كم ذا قد تعبت أبي ،  
تكبدت العذاب إذن ، لتبصر واحدا من جملة الأبناء  
« لا يا طفلي الطيب ، لا تعب على الأرواح ..  
« نسير نسير ، لا نتعب  
« نسير نسير ، لا نجهد  
« لأن الروح ، لا تجهد ،

\*\*\*

جلست إليه ، أهل من منابه .  
فعد إلى كأس الحكمة المترع ،

« ألا فليشرب الظمآن ، . .

\*\*\*

« بنى ، بنى فى الغربه لا تكثر من الأصحاب

« يضيع السر بينهم ،

« ونحن نعيش بالأسرار . .

« يعيش السر بالكتان . .

« إذا ما ذاع بين اثنين مات السر ،

« وأصبح فى مهب الريح ، جثته

« فغش وحدك ، يحى السر فى صدرك

« ينير السر كهف القلب

« يرف ، يرف بالأنوار . .

« ألا فاحرص على سرّك . .

« ألا فاحرص على سرّك ،

صدقت ، صدقت يا شيخى إلى بجرعة أخرى . .

\*\*\*

وحقاً لم يعد في الدن ، يا ولدي ، سوى جرعة

إليك بها . .

« وفي الغربية ، لا تشغل بأمر الناس أفكارك ،

« وكن نفسك . .

« حذار ، حذار أن تنصر مظلوماً على ظالم ،

« ففي الغربية ، لا ندري ، من المظلوم والظالم . .

« فكن نفسك ، والزم دائماً دارك ،

\*\*\*

« ١٩٧٠ م »

أنا .. وحييتي .. والسحر !!

وأقبل السحر ..

فانتشت نسائر البكور ..

ورقرقت أريجها العطر ..

ورددت جوانب الأفق ..

أصداء لحن طائرین بکرا ..

فاستنشقا الهواء رائقاً معطراً ..

يفيض من قارورة السحر ..

\*\*\*

وأقبلت حبيبتى ، وقد علا جبينها الخفر ..

وكنت قد قضيت ليلتي أعانق المسهر ..

ودون همسة حبيبتي مدّت إلى يدي يدا . .  
ومثل طيفٍ حالمٍ قادت خطاى نحو باب غرفتي . .  
ومثل نائمٍ مضيت خارجا ، حبيبتي معي . .  
وحيثما وجدتني في ذلك الكون الرمادي الشفيف . .  
أعانق السكران ، لاهمسُ سوى الحفيف . .  
ولم تزل حبيبتي معي . .  
سُمرت أننى حتى بُعثت من جديد . .  
أحسست شيئا غامضا يشيع ملء أضلعي . .  
كأنه الصفاء . .  
أو كأنه النقاء . .  
أو كأنه الضياء . .  
أو كأنه الحياة نفسها . .  
وابتسمت حبيبتي . .  
وفوق وجهها قد أسدلت غلالة من الخفر . .  
ودون كلمة مضت . .  
وخلفتني مفردًا مع السُخر . .

« ١٩٧٩ م »

## قمر الزمان والعملاق أو من ينتقد بدر البدور؟

( ١ )

ألثنُ عملاقاً هناك.. يلوح في أقصى الطريق ..  
تخافُ يا قمر الزمان ؟  
وتفرُّ يا قمر الزمان ؟  
ما كنتُ أحسبُ أنَّ فيك ، هناك ، يستخفى جبان ..  
والمجد .. يا قمر الزمان ؟ ..  
والعزُّ .. يا قمر الزمان ؟ ..  
ونضال آلاف الجدود ؟ ..  
من أجل بعثك للوجود ؟

من أجل يومك أنت ، من ماضى الزمان ؟ ! . .

\*\*\*

لا كنت . . يا قمر الزمان !

لا كنت ، لا ، لا . . يا جبان !

أفيخطف العملاق منك عروسة كالبدن في ليل التمام ؟

زين الحسان . .

أسطورة ، تُروى على مر الزمان

كالكون ، في إشراقة الصبح النضير

كالزهر ، ينضج بالبشاشة والعبير

كالورد ، يرقص فوق أمواه الغدير

حلم الحياة . .

نغم تردده الشفاه . .

يا ويلها . . إذ أسلمت يدك المصير

فتركتها ، وعدوت لما قد لمحت الغول يقبل من بعيد

يعوى ، فتنهدم الصخور . .



عيناه ، ملوهُما وعيد . .  
والهول والبأس الشديد . .  
مسكينة بدر البدور ! !  
في قبضة العملاق أنتِ ، ولانصير . .  
وحبيبك المغوار ، يبحث في الصخور . .  
عن حفرة تخفيه حتى ما يغيب . .  
عن حفرة تحميه من هذا المصير . .  
من قبضة العملاق ، والأسر الرهيب

\* \* \*

( ٢ )

« قلبي حزين . .  
« قلبي حزين . .  
« يا إخوتي ، قلبي حزين . .  
« دام ، يمزقه الأنين  
« سيظلُّ يتزف هكذا ، يبكيك يا بدر البدور . .

« طول السنين  
« يبكيك ، يا أُملي الطعين . .  
« يا أنتِ ، يا أنشودة الناي الحزين . .  
« يا أنتِ ، يا أمل الشباب . .  
« يا نبع نور ، لاح في أفقى ، وغاب . .  
« يا نبع نور . .  
« أختاه . . يا بدر البدور . .  
« أُملي الحبيب . .  
« يا بسمة العمر الجديد  
« لم هكذا خلّفتنى . .  
« وتركتنى . .  
« أحيا بلا أمل . . كما يحيا الغريب ؟  
« سأظل عمري هكذا ، أبكيك يا أُملي الطعين . .  
« أبكيك ، من قلبي الحزين

« يا إخوتي ، قلبي حزين »

\*\*\*

( ٣ )

لِتَسِيلَ عَلَى الْأَرْضِ الدَّمُوعُ . .  
وَلْتَنْصَهَرَ مِنْ حَرِّهَا كُلُّ الضُّلُوعِ . .  
وَلْتَنْطَفِئَ كُلُّ الشُّمُوعِ  
لَكِنْ ، أَتَرْجِعُ كُلُّ أَنْهَارِ الدَّمُوعِ . .  
بَدْرَ الْبَدُورِ . .

لَا الدَّمْعَ يَرْجِعُهَا ، وَلَا الذَّأَى الْحَزِينَ  
عَذَّبَ فُؤَادَكَ بِالْأَنِينِ . .

وَاصْرُخْ عَلَى الْأَرْضِ الضُّبَاعِ . .  
مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ ، مِنْ حَنِينِكَ ، مِنْ أَمْسَاكَ . .  
وَاحْشِدْ جَمْعَ الْعَاشِقِينَ . .  
كُلُّ الضُّبُعِ الْخَائِبِينَ  
وَلْتَصْرُخُوا مِنْ هَوْلِ أَيَّامِ الضُّبَاعِ . .

من ثورة الحرمان في الأرض الخراب . .

حسنا رفاقي الطيبين . .

ابكوا كما شاءت قلوبكمو ، كما شاء الحنين . .

ثم انظروا : ماذا جنيتم يارفاق ؟ . .

لا شيء غير صدى حزين . .

لنحيبكم ينساب في الأرض الخراب . .

أرض العذاب . .

وهناك في قصر رهيب . .

قصر يقوم ببابه ، كالطود ، عملاق كئيب . .

بدر البدور . .

تحيا هناك . .

وتظل تحلم بالفكاك . .

من أسر عملاق رهيب

يا رفيقي ، لا الدمع يرجعها ولا هذا النحيب

لا شيء يرجعها سوى هول الصراع ..

أسمعت يا قمر الزمان ؟

فاطرح جمودك وانطلق عبر القفار ..

[واذهب إليه هناك في عزم شديد ..

حتى إذا فرغ الصراع

ستعود منتصرا بها .. فتري هنا ، في القفر ، في الأرض الضياع ..

طلعت لأجلك روضة ملأى بأزهار نضيره ..

كالحب في عيني صغيرة ..

فتحت لأحلام الهوى أبواب عالمها الرحيب ..

من أجل فارسها الحبيب ..

\*\*\*

( ٤ )

« أأروح وحدي كي أموت ، أغيب في فجر الشباب ..

« في كهف عملاق رهيب ..

« العمر ليلٌ كله ، لا ، لا صباح ..

« وفّر حديثك ، ما الذى يجدى السلاح ؟ .. »

« والغول عملاق رهيب

« سأظلّ وحدى هاهنا ، أبكيك يا بدر البدور .. »

« وهناك ما بين القبور .. »

« سأقيم لحدًا أبيضًا لك يا حبيبته

« وبرأسه ، حسنا ، سأُنصب شاهدًا .. »

« وعليه بالخط. البديع .. »

« سأخطّ سطرًا من دموع .. »

رقدت هنا فى ذات يوم من ربيع

[ لا شيء فيه من الربيع

[ أختى الحبيبة .. ]

[ بدر البدور ]

\*\*\*

( ٥ )

حاشية

وبعدُ يا صديقتي . .

فتلك قصة قديمة .

قرأتها في واحد من الكتب . .

سفرٍ قديمٍ أصفرٍ وجدته في درج جدِّي . .

— رحمة الله عليه —

وكان جدِّي — رحمة الله عليه — . .

هكذا يحكون عنه . .

عندما يقرأوها تجرى دموعه . .

صديقتي : أنضحكين ؟

إذن لماذا كان جدِّي — رحمة الله عليه — . .

ينثر الدموع . .

ويظهر الخشوع . .

وينثنى متمتما بصوته الهلوع :

مسكين يا قمر ! ! . .

مسكين يا قمر ! ! . .

صديقتي : تغير الزمان . .

\*\*\*



## الخروج من وادى الموت

( ١ )

لماذا يدلف الأحياء من بوابة الموت الرخاميه ..  
إلى واد ، بلا أشجار ..  
بلا عشب ، بلا أزهار ..  
ونبقى ثم منحصرين بين مجاهل التيه السديميه ..  
نعانق وحشة الصمت الخرافيه ..  
ونأكل من خشاش الأرض ..  
هذا ، ما وجدناه ..  
ومن حين إلى حين ..  
نغنى غنوة اليأس الجليديه ..

أحدثكم . .

على أن تكتبوا ما سوف أذكره . .

حذار حذار أن تحكوه للناس . .

لكيلا تبذروا فيهم بذور الشك واليأس .

أقول لكم . .

رأيت هناك إيزوريس مصلوبا على صخره . .

وعيناه مفتحتان . .

بوادى الموت كان هناك مصلوبا على صخره . .

لم يك فيهما خضره . .

ولم تك تنبت الأزهار فى ساقبه . .

لم تتفجر النضره . .

أجل ، ما كان غير الشعر . .

شعر أسود قائم . .

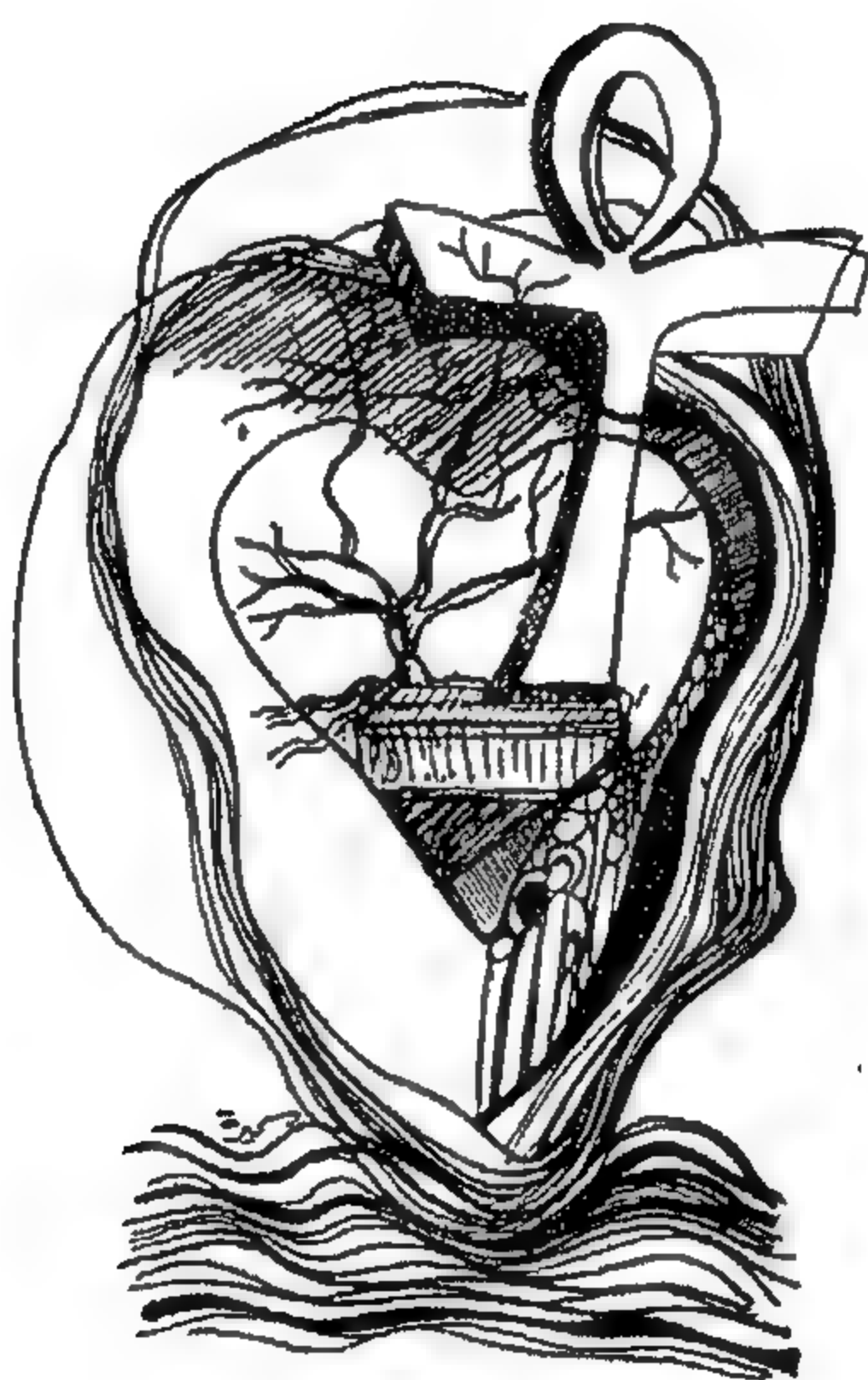
بلون الليل ، لون اللعنة السوداء . .

ومثل القبر ، كان الشجر ، كالحفرة . .  
وكان بقربه الغريان واليوم . .  
تؤلف جوقة مشدوخة الألحان ، نواحه . .  
ولم يك ثم بين ملامح الوجه الذى قد كان ،  
يوما ما يجعله سنا الإشراف ،  
ما يوحى بلون حياته الأولى  
وغير البسمة البلهاء لم الملح . .

\*\*\*

- ٣ -

أسائلكم . .  
أنحن هنا من الأحياء ؟ . .  
أم صرنا من الموتى . .  
فإن كنتم من الأموات معدودين . .  
فليتبقوا مع الأموات . .



ولتتجروا الصمتا . .  
وإن كنتم من الأحياء . .  
هيا حطموا الأسوار وانطلقوا ..  
إلى كون يعانقه الصباح الحلو والألقُ . .  
ونخلوا وادى الموت . .  
يغط. بجوفه الأموات ، وانطلقوا . .  
أجل ، فلتفلتوا من هذه الأسوار ،  
واخترقوا . .  
حدوداً ليس يعرفها سوى الأموات  
وانطلقوا . .  
ألا انطلقوا . .  
ألا انطلقوا . .  
يبارككم شروق الشمس والأفقُ . .

\*\*\*

٢٧/١٠/١٩٦٩م

## صوتك يا حبيبتى

ويهل صوتك نابضا بالحب ، دفاق الحنان . .

السحر كان . .

الغيث كان . .

فأشاع فى صدرى الأمان . .

يا صوتها ، صوت من أهوى . .

سلمت على الزمان . .

يا مبعث النغم الحنون ، وذوب هدهدة الكمان . .

أنا مذ عبرت النفس ، منتشيا أعيش ،

كأننى أحيأ بأروقة الجنان . .

\* \* \*

ويجىء صوتك من بعيد . .  
فسكرت من خمر<sup>١</sup> النشيد<sup>٢</sup> .  
وسكت آوثة ، لأنعم بالمزيد . .  
من سحر هذا الصوت ، من ترنيمة النغم الفريد

\* \* \*

هل كان صوتك ذاك ، أم نبعا من السحر الحلال ،  
ينساب في نفسي ،  
كما تنساب في أعماق ظمآن شآبيب من الماء الزلال  
والقلب يخفق ما يزال . .  
لما أحس الصوت ، صوتك أنت يأتي من بعيد . .  
فكأنه أحلى نشيد . .  
وأخذت أصغى ، أستعيد . .  
أتجرع الصوت الحبيب . .  
في نشوة أصغى إلى أشهى نغم . .  
ويغيب من قلبي الألم . .  
فكأن صوتك<sup>٣</sup> بلسم ، للنفس كان ، وما يزال . .

١٩٧٨ م

## تساؤلات لامعنى لها

(۱)

خبأت الأمل بعين الشمس  
وبثثت حوالبه الحراس  
سورا منتصبا من أحلام  
كى لا يسرقه حين أنام  
ويفر بعيدا طير الموت .

من أرشد طير الموت إليه ؟  
من سمل الفرحة فى عينيه  
من ذبحت هذا الحلم يداه ؟



من قص جناحيه وأرداه ؟  
من عتم في الأعماق رؤاه ؟  
من غرس بصدري نبتة آه ؟  
من حصد الفرحة والأحلام ؟

آه يا خونة ، يا أقزام  
آه يا خونة ، يا أقزام

- ٢ -

أحيانا أسأل نفسي همسا  
كئ لا يسمعي عسس الليل المبهوثون بكل مكان  
المنزوعون على الجدران  
في هيئة أحداق ، أذان  
من يزرع وردا يحصد وردا ..  
من يغرس فلأجمع فلا ..  
لكن ما بال الناس الآن  
لا تحصد غير الصبارات ؟

من يقبل تحت ستار الليل ويسرق أزهار البستان ؟

من يقبل تحت ستار الليل ويزرع أشجار الصبار ؟

من منكم ، يا أبناء العار ؟

من منكم ، يا أبناء العار ؟

( ٣ )

أتساءل : هل من حقى أن أتكلم ، أم من حقى الصمت ؟  
الحق ؟

وماذا تعنى كلمة حق ؟

حقى ، أم حقك ، أم حق الخائف مما تعنى كلمة حق ؟  
إنى أتساءل . .

أو ليس لهذا اليوم الحق بأن يتنأعب طول الليل ؟

أو ليس لتلك القرودة كل الحق بأن تتسلق شجر الغاب ؟

والحق كذلك للعليق ، وللبلاب . .

أن يتسلق فوق الأشجار

أن يمتص رحيق الأزهار  
أن يحجب ضوء الشمس عن الأنظار  
ويظل سؤال :

من منكم يا شطار  
يقدر أن يشرح لي بالضبط  
ماذا تعني كلمة حق . .

« ١٩٨٠ م »



## حوار عبر الباب المفتوح

( ١ )

أحدثكم . .

وأعلم أنكم لن تفقهوا قولي ، ولكني أحدثكم  
أقول لكم :

سمعت الصوت ، يدعوني إلى داره . .

فقلت : معاذك . . أدخل الدار ! ! . .

ألا ، فلتغلق الأبواب في وجهي ، فيأني الآثم العاصي .

إني عبدك الآبق ، غلُّقْ دوني البابا . .

فقال الصوت : يا مسكين ، لا تهذر . .

تقدم وادخل الدار ،  
فإنك أظهر الأبناء ، يا مسكين : تجهل سر ما فيك؟  
تقدم واعبر الأبواب . .

( ٢ )

بكيت ، بكيت حتى ضجّت الأملاك  
بكيت ، بكيت حتى خرّت الأفلاك  
بكيت ، بكيت ، ريعت سائر الأرواح من صوتي ،  
ولاذ الكون بالصمت

( ٣ )

أيحمل قلبك الفياض هذا الحب لي وحدي ،  
ولا أدري ؟

أتمطر أرضي القفرء مدراراً بهذا الغيث ،  
هذا الوابل المنصب كالنهر ،  
وما أزجيت من شكر ؟

أَتَمْنَحْنِي أَنَا الْعَاصِي سَحَائِبَ كُلِّ هَذَا الْفَضْلِ ؟  
وَهَآنَذَا ، أَسُوحُ جِبْهَتِي بِالْبَابِ . .  
أَقْبِلْ سَائِرَ الْأَعْتَابِ

( ٤ )

بَنِي ، بَنِي ، مَا قَصُرَتْ . .  
- كَيْفَ ، وَمَا أَتَيْتَ إِلَيْكَ ؟  
لا ، لَمْ تَبْرَحِ الدَّارَ . .  
- وَكَيْفَ وَمَا وَلَجْتَ الْبَابَ ؟  
هَذَا سِرٌّ مَا فَيْكَ . . أَتَجْهَلُ سِرَّ مَا فَيْكَ ؟

( ٥ )

وَحِينَ نَجُوزُ هَذَا الْبَابَ ، لَامُوتُ وَلَا أَمَوَاتُ . .  
وَتَخَفَّتْ سَائِرَ الْأَصْوَاتِ . .  
وَلَا يَبْقَى سِوَى صَوْتِ : أَنَا بِكُمْ ، وَأَنْتُمْ بِي ،  
أَنَا أَنْتُمْ ، أَنَا أَنْتُمْ ، أَنَا أَنْتُمْ

## سراب !

غدير لاح للعطشان      فـهـرول      نـحـوه ظمآن  
وحـين أتاه      وا أسفاه  
أدرك أنه ماكان غيرسراب  
سراب !

\* \* \*

سراب كل ما قد كان      وهأنأ لم أزل ظمآن  
فمن ذا يرشد الحيران      إلى نبع المتى الريان

\* \* \*

أنا من عشت في الصحراء      مشتاقا لقطرة ماء

وأقطع ألف درب من دروب التيه

لعلّي أبلغ النبع الذي أبغيسه

وحين أراه . . . وا أسفاه

أدرك أنه ما كان غير سراب !

\* \* \*

قضائي أن أعيش العمر بين مجاهل الصحراء

بلا أهل ، بلا صعب ، تحرق جوفى الرمضاء

أسير أسير من درب إلى درب

وليس معي يؤانسني سوى قلبي

وحين يرن صوت الصمت مبحوحا حوالينا

يصيح القلب يسألني : إلى أين ؟ إلى أيننا

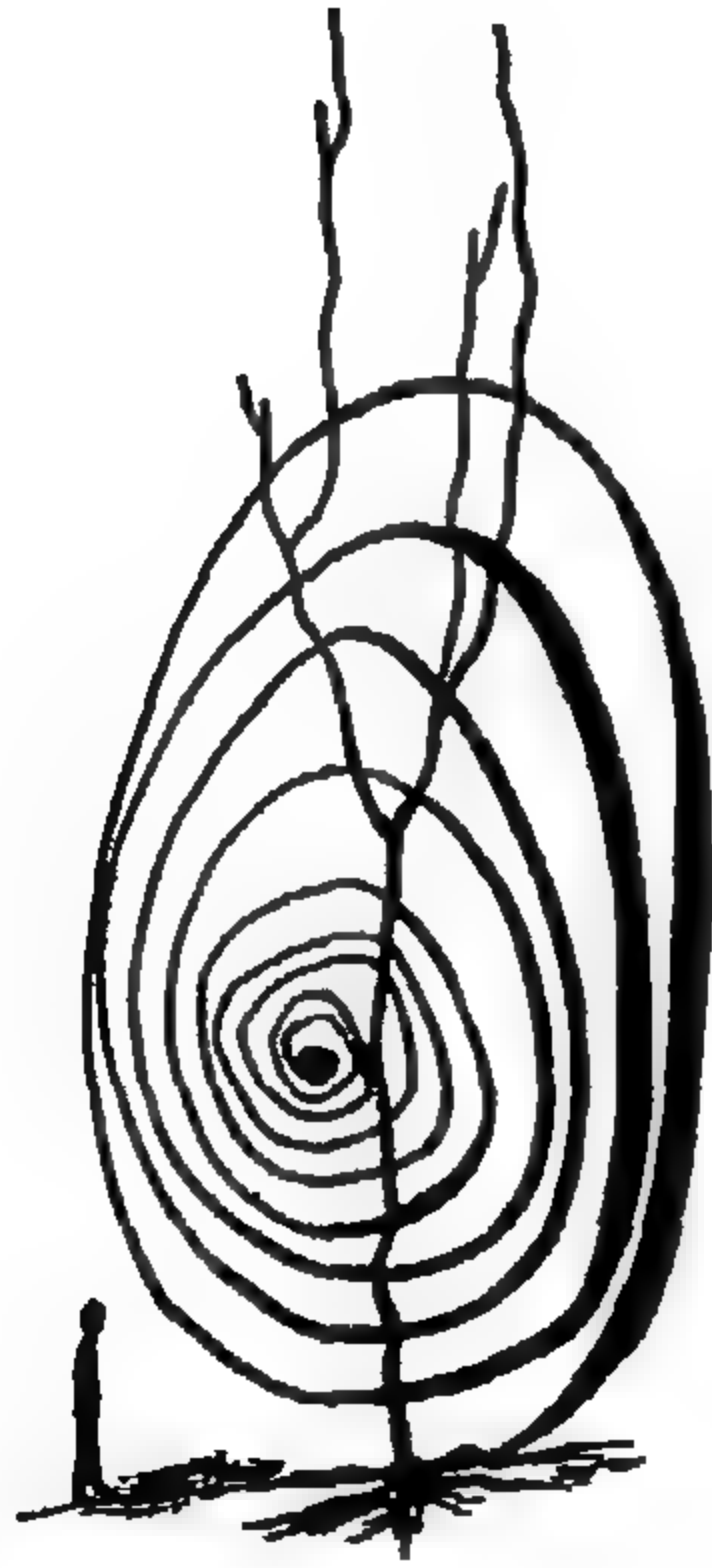
وأسمع من بعيد صوته المنشود يدعوني

كموسيقى ترددتها [حناجر ألف حسون



أنا النبع الذى تبغىه      تقدم يا شريد التيسه  
فأسرع نحو رجع صده      تعانقنى بديع رؤاه  
وحين أراه      وا أسفاه  
أدرك أنه ما كان غير سراب  
سراب

( ١٩٧٥ م )



## الذئاب السود

تناوشني الذئاب السود

تطرق باي الموصود ،

في إغفاءة الليل

تصب الهول في قلبي

تبیت تشن عند الباب

ترسل خافت الأصوات

تفزعي . .

أقول لها : « ألا انفضي ،

ألا انفضي ،

فليس هناك من أحد ،  
ومن كانوا هذا رحلوا ،  
- « إذن من أنت ؟ »  
- « إني واحد من جملة الأشباح »  
- « وأين بقية الأشباح ؟ »  
- « لا أدري ، ألا انفضي ،  
ألا انفضي ،  
فلا تمضي ،  
وتبقى عند باب البيت ،  
ترسل خافت الأصوات  
وحين يلوح نور الفجر ،  
ترسل صرخة كبرى ،  
وتمضي كي تغيب هناك ،  
في أعماق وادي الصمت

\* \* \*

وحين يحل نفس الوقت ،  
تقبل سائر الأصوات .  
وتأخذ تنبش البابا . .  
تغز مخالبا سوداء ، بقلب الباب  
وتبعث خافت الأناث  
ذئاب لونها أسود  
أحس بلونها من خلف سمك الباب  
ويجري نفس ماقد دار بالأمس  
حوار خافت الهمس  
وحين يلوح نور الفجر  
ترسل صرخة كبرى  
ونمضي كي تغيب هناك  
في أعماق وادي الصمت  
منى يأتني على الليل ،  
لا شهد ولا أشجان ؟

متى يأتى على الليل ،  
غير مقرح الأَجْفَانِ  
أعانتُ أجمل الأحلام  
متى يأتى على الليل ،  
لا همس ولا ذؤبان  
تبیت تشن عند الباب  
تغز مخالبا سوداء بقلب الباب  
وتبعث خافت الأنات ؟  
متى يأتى على الليل  
! لا قلق  
لا همس  
ولا أصوات

١٩٧٠ م

## احاديث في الطريق

( ١ )

عينناك سابحتان في الأفق البعيد  
يا فرحتي مني السلام  
منى السلام إليك يا أشهى غرام  
يا بهجة الأيام ، يا أملى الوحيد

\*\*\*

( ٢ )

مازلت يا ليل الشقاء ،  
أبدًا تطلُّ على الوجود

وترتل الحرمان أغنية يرددنها الخلاء  
والفارغون .

فوق الرصيف يثرثرون :  
« لا . . لا تحرك بيدك ،  
« فالدور من حقى أنا »

سمراء يا أمل الشباب  
« أين الشراب ،

« يا أيها الساقى الكسول ؟ »  
« أغلق لنا هذا اللعين »

« لا ، دعه يشدو ، إنه لحن جميل . .  
« وكذا أنا حظى جميل .

« والفاشلون . .

« فى الحب ، حظهمو ذهب »  
« إنقل فقد طاب اللعب »

[ في ليلة تسج الغرام خيوطها . . ]

ويموت في قلبي نغم . .

ويثور في صدري ألم . .

وأنا أسير ، بلا هدف . .

\* \* \*

( ٣ )

وأنا أسير

والدرب يبدو مظلماً ، رغم الضياء

مازلت ياليل الشقاء

« يأيها النجم البعيد . .

« يا عابر الأفق الجهوم . .

« عرج على داري ، وأبلغ من هناك . .

« من عاشق دنف سلام

« أبي سلام



« لاتنس يا نجمى الوحيد .. »

« يا عابر الأفق البعيد »

« فلربما يوماً أعود »

\*\*\*

( ٤ )

ما أفدح الأعباء والآلام فى هذا الوجود

ما أكثر التعمساء والجرحى وأصدفاد العبيد

« حملى على كتفى ثقیل .. »

« يا ظالمى ، حملى ثقیل .. »

« والدهرقاس : يا حياه .. »

« وأنا شربت عذابه حتى الثمالة .. »

« ياليل ، يا حزين الليل .. »

« حملى على كتفى ثقیل »

\*\*\*

( ٥ )

الليل يفتترش المدينه  
وخلال أنوار الطريق الخابيات ،  
تبدو الوجوه المتعبات ،  
تلوح في مسحن حزينه . .  
تحت الظلال الكالحات  
« ما أتعس الإنسان في ليل الشقاء . .  
« يا أيها الليل الحزين . .  
« فاض الحنين . .  
« وفؤاد من أهواه صخر »  
[ رقّ الحبيب ]  
يا ليل ، يا مأوى الغريب . .  
والمتعبين . .

\* \* \*

( ٦ )

يا أيها النجم البعيد

يا جانحا نحو الأفول

إني أعود . .

إني أعود تجاه منزلنا العتيق

هناك في أقصى الطريق

والفجر يبعث في الوجود

نقح الزنابق والورود

يا فجر ، يا أمل الحيارى المتعبين

كم ذا نحن إليك في شوق ، فيخدعنا الحنين !

لكن ، أتطلع بعد حين ؟

\*\*\*

( ٧ )

والآن ، هأنذا أعود  
يافتنتى : إني أعود  
عيناك سابحتان فى الأفق البعيد  
يافرحتى : منى السلام  
من عائد ، عبر الحياه ،  
وسرى وساح  
ليعانق الكون الجديد ، مع الصباح ..  
ويبارك الفجر الوليد ..  
ليبثه أحلى نشيد  
«المجد للأطفال ، والأزهار ، والعشاق ، والأزواج ،  
والجيل الجديد»  
منى السلام إليك ، ياأملى الوحيد  
وعمى صباحا ، فالوجود ..  
يضمُّ فى شوقٍ إليه جميع أبناء الحياه

« ١٩٥٦ م »

## من يوميات حكيم جوال

وطوفت البحار وعدت

مل المركب التطواف

جئت محملاً بتجارب الأيام

من ذا يشتري الحكمة . .

من يبغى خلاصة عمري الضائع بين البحر والأمواج . .

هأنذا أعود لكم ، وملء جرابي الحكمة . .

فمن ذا يشتري الحكمة . .

من ذا يشتري الحكمة . .

( ١ )

وقال الناس لى سافر ، ففى الأسفار سبع فوائد

سافرت . .

أى فوائد سبع ؟

أقول لكم . .

لقد كانت إذن خدعة ! !

لقد عدنا من الأسفار ، لم نغنم سوى الأسقام واللوعة ! !

( ٢ )

وقال الناس لى : سافر تجد عوضا عن الأحباب . .

عن قد تفارقه تجد عوضا

ومافرنا

تغربنا

فلم نعثر على الأحباب

يا لله ! ! حتى من عرفناهم

فقدناهم

وكانت خدعة أخرى

( ٣ )

وقال الناس لي : سافر . .

فمن سافر

يشاهد في الوري عجباً

وسافرنا . .

تغرينا

فماذا قد شهدناه ؟

قد حطت على العينين كف الحزن حتى لم نعد نبصر . .

وحطت ملء جنبينا صخور الهم ، حتى لم نعد نشعر . .

وعدنا مثلما رحنا .

وكانت خدعة أخرى . .

( ٤ )

وقال الناس لى : سافر

وغامر فى بلاد الله ، فتش عن كنوز الأرض ..

نقب عن مناجمها ..

وغص ، والمس الأعماق ، وابحث عن لآلئها

وسافرنا ..

وغامرنا ..

بلاد الله تحملنا .

وأرض الله تنزلنا

وفتشنا .

حفرنا الصخر ، لم نعثر على فحمة ..

نزلنا أعماق الأغوار ، لم نعثر على نجمة .

وكانت خدعة أخرى ..



( ٥ )

وقال الناس لى : سافر ، تزدد عمراً ..

يجدد نفسه الانسان بالأسفار .

فسافرنا ..

وكان الموت بالمرصاد ..

آلآفا من المرات متناها بلا معنى ..

ألا أقبح به موتا ، يكون لغير ما سبب ..

كأنفه ما يكون المرء حين يموت مغتربا ، بلا معنى ..

وعدنا ، قد فقدنا العمر ، حتى لم نعد نحيا ..

نسير وقد حملنا فى مطاوى صدرنا قبرا ..

وكانت خدعة أخرى ..

خاتمة :

وهأنذا أعود لكم ..

بغير كنوز ..

أنوء بكل ما حملت من حكمة

وهأنذا كدلال ، وقفت بباحة السوق ..

أبيع تجارب الأيام

أبيع خلاصة الحكمة ..

فمن ذا يشتري الحكمة ..

من ذا يشتري الحكمة ؟ ؟

ألا ما أرخص الحكمة ! !

ألا ما أرخص الحكمة ! !

« ١٩٧٠ »

## هكذا غنى السندباد !!

وترجع يا سندباد ..

تطوف عبر البحار ..

فهل تهجر البحر يوما ، وتطعم خبز القرار ؟

متى ذاك يا سندباد ؟

متى ذاك يا سندباد ؟

\*\*\*

وقالوا : « تعلمت من خوضك البحر » .

لا ، ما تعلمت غير الندم

وقالوا : « وحزت الكنوز الكبار » ،

وما حزت غير الأمى والألم ..

\*\*\*

وقالوا : « ومن يجتز البحر يرجع بدر البحار »

أنا اجتزته

وما عدت أحمل غير خواء المحار

\*\*\*

أقول لكم :

تغربت حتى نسيت ملامح وجهى القديم ..

تغربت حتى نسيت امم أمى ، واسم أبى ،

وأهلى وكل الأحباء والأصدقاء

وحتى حبيبة روحى التى ذات يوم أضاعت حياى بنأبى ضياء

نسيت اسمها

وما عدت أذكر غير التغرب عبر البحار

طوال الليالى ، وطول النهار

فيومى عذاب ، وليلى سهاد

أنا السندباد ،

أنا السندباد . .

\*\*\*

ويعضى الزمان

وتقضى حياتك يا سندباد

فيوما على جناح رخ ، ويوما بواد يضم الأفاعي

ويوما تقاوم هوج الرياح ، بواحدة من أقاصي الجزر

ويوما تصارع موج البحار وأنت بقلب البحار

ويوما أميرا بجنب بعيد ، تفتش عن لحظة من أمل

ويوما ، ويوما ، ويوما ، ويوما ،

تعذبت يا سندباد

تعذبت حتى مللت العذاب . .

\*\*\*

وغيرك ، حين يحل المساء ، ويأوى الرجال إلى دورهم ..

يعانق أطفاله في حنان . .

وغيرك لما يحين الأوان ، أوان اللقاء مع الأصدقاء

يروح هناك

ليدفن أثقال يوم طويل ، مع النرد ، والشم ، والقهقهات

وتزهو الحدائق بال عاشقين

وبين الأزاهر والياسمين

يغنى القمر ..

يقبل ثغر المساء السعيد

وأنت حزين

هناك بعيد ، بعيد ..

تعانق ليل السهاد

هناك بقلب البحار

فهل تهجر البحر يوما

وتطعم خبز القرار ؟

متى ذاك يا مسندباد ؟

متى ذاك يا مسندباد ؟

متى ذاك يا مسندباد ؟

« ١٩٦٩ م »

## ثلاثة مقاطع من البحر الطويل

(١)

قضى الحُب أن نشقى بما كان من وجد  
نقاسيه في قُرب ، ونصلاه في بُعدٍ  
ولو كان يجدى الصبرُ كنت اتُّخذته  
ملاذًا ، ولكن كيف والصبرُ لا يُجدى  
حسبنا لديكم ما يطيب لظــــــــامى  
فلم نَجترعْ غيرَ المَسدامع والسُّهْدِ  
وقلنا : رياضُ العشقِ نجى قُطوفها  
ونرجعُ منها بالأزاهــــــــر والوردِ

أَرَدْنَا اجْتِنَاءَ الشَّهَدِ مِنْ حَيْثُ يُجْتَنَى  
فَأَبْنَا بِلَدِّغِ النَّحْلِ ، لَا قِطْعَ الشَّهَدِ  
أَرَدْنَا ، وَلَكِنْ الْمَقَادِيرَ قَدْ رَأَتْ  
خِلَافَ الَّذِي شِئْنَا فِي الْحَبِّ مِنْ قَصْدِ  
تَذَرُّعَتِ حِينَا بِالْأَمَانِي عَلَيْنِي  
أَعُوذُ بِمَا أَبْغِيهِ مِنْ مَنَائِغِ السُّودِ  
وَقُلْتُ : أَدِيمُ الطَّرْقَ عَلَّ الَّذِي يَدَا  
مَعَ الطَّرْقِ يَسْتَعِصِي سَيْسَلُسُ مِنْ بَعْدِ  
وَهَآنَذَا وَالْبَابُ مَا زَالَ مَوْصِلًا  
أُعَانِي مِنَ الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ النَّكَدِ  
وَأَشْرَبُ أَيَّامِي عَذَابًا وَلَوْعَةً  
يُقَيِّدُنِي يَأْمِي ، وَيُطْلِقُنِي وَجْهِي

( ٢ )

إِلَى الْحَبِّ مَا نَدَعُو ، فَلَا تَجْعَلُوا الدُّنْيَا  
مَغَارِمَ أَشْوَاكٍ ، وَلَا تَحْجُبُوا السُّنَا



فَمَا يَغْرَسُ الْإِنْسَانُ فِي الصَّبِيحِ مِنْ أَذَى  
يَذُقُ مِنْهُ آلاماً مَعَ السَّهْدِ مَوْهِناً  
« وَمَنْ يَلِكُ ذَا رَوْضٍ وَيَبْخُلُ بَوْرْدِهِ »  
فَلَا أَطْلَعْتَ أَرْضَ لَذَى الْبَخْلِ مَوْسِناً  
« وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ »  
يَنْلُ رَغْمَ مَا يَلْقَى مِنَ الْهَمِّ حَمْدَنَا  
وَمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا كَرِيماً مُسَامِحاً  
فِيَا طَيْبَ مَا يَلْقَى مَعَ الْحَبِّ فِي مُنَى  
« إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِنَ الْحَبِّ جَرْعَةً »  
فِيَا طَوْلَ مَا تَظْمَأُ، وَتَلْقَى مِنَ الضُّنَى  
هُوَ الصَّفْحُ مَا نَرُقِي إِلَى النَّفْسِ مِلْماً  
هُوَ الْوَدُ جَزَنَاهُ إِلَى الْقَلْبِ دَرَبَنَا  
وَمَنْ ثَمَاءٌ أَنْ يَحْيَا عَنِ النَّاسِ مُفْرِداً  
أَلَا فَلْيَكُنْ وَجْهًا وَقَلْبًا مَغْضُناً  
إِذَنْ فَاَنْشُدِي يَا نَفْسُ لِحْنِ سَمَاحَةِ  
وَكُونِي مَدَى الْأَيَّامِ لِلْحَبِّ أَرْغَناً

وقفتُ أمامَ البابِ ، والبابُ مغلقٌ  
وفي داخلي الأَشواقُ تهى ، وتدفقُ

فلما طرقتُ البابَ ، صَاحَ مُلَبِّيًا  
« من الطارق المسكينُ ؟ من ثمَّ يطرق ؟ »

فقلتُ : « إمامي ، ذا فتَّاك إلى الحمى  
يعودُ ، فهل تحنو عليه وتشفقُ ؟ »

« فهلا فتحتَ البابَ ، إن لسديكمو  
منايعَ نور ، بالسماحةِ تعبقُ ؟ »

« فهيا افتح البابَ العصى ، فانني  
إلى مُجتلى الأضواءِ كم أنشـُوقُ ،

« وقفت طويلا في الظلام مُعذبا  
أغصُ بدمعي ، يا حبيبُ ، وأشرقُ ،

وعبرَ بحار الصمتِ ، أقبِلَ صوتهُ  
أشعةَ فجر ، في الوجُودِ ، ترقرقُ

« أنا يا فتى الغر لم ألك مغلقاً  
بوجهك بابي ، لا ، ولا سوف أغلق ،  
« فبابي مفتوح لكل مضيع  
يغربُّ في تيهه الدجى ويشرق ،  
« يُشرِّدُ دهرًا في الحياة ، فان أُنسى  
فداري أفراح ، وبابي تشوُّق ،

## سباعية شيء يقتال الأفراح

( ١ )

من أين يجيء ؟

الشيء الأسود ، هذا الظل الغامض ، هذا المقبل كالأشباح

يأتني ، ويعشش في الأحداق

يأتني ، ويهوم في الأعماق ..

من أين يجيء ؟

أنا أعلم من أي الطرق يهل لكنت خرجت إليه ،

ووضعت قيودا في قدميه

لأصم رؤاه عن العشاق ،

لأرد دجاء عن الأحداق ،  
ليظل الحلم يغرد في مقل الأطفال ..  
ونغنى<sup>١١</sup> الفرحة والآمال ..

( ٢ )

زمرة أحباب كنا ، ما أروع أن يجتمع الأحباب  
السمر الحلو ، وقهقهة الأصحاب ..  
والليل الأبيض ، كان الصفو ، وكان الضحك بغير حدود  
أطفالا عدنا ، ودعنا شجن الأيام ، وهم العيشة والأولاد  
ونسينا ، يا الله لساعة صفو واحدة ، كل عذابات الأيام ،  
وكل شقاء العالم ، كل الاحباطات ..  
وضحكنا ، وسط . « العادة » و « المحبوسة » ،  
بين زياط . النرجيلات  
والشاه الواقع بين الجند ، وبين وزير أرعن ،  
لا يحميه ، فيسقط . في بحر الضحكات ..

ويجىء ، ترى من أين يجىء ؟ فتنبئت أزهار سوداء  
ويخيم هذا الظل القاتم ،  
يحصد كل الفرح ، وكل الضحك ، فتنتحر البسمات

( ٣ )

ونعود ، نجرر خطوا أثقل من كل الأحمال . .  
كى نفرغ هذا الشئ الأسود فوق الزوجة والأطفال

( ٤ )

جلسا غردين  
العمر هما ،  
الفرح هما ،  
يزادهما البسمة والأشواق  
والنشوة ترقص في الأحداق  
إلفان اعتنقا ، ذابا في صفو الأيام  
هاما في أفق الأحلام

نسجاً أعوام العمر القادم نعمة مشرقة اللون  
ثوباً للعرس ، قماط. رضيع ،  
سروالاً لصبي مؤتلق القسيات  
أغنية دافقة الإيقاع ، منسقة النغمات  
ويهل الشيء ، يجيء ليثد الفرحة ، يقتل هذا الأمل الحلو  
ريحا ، تذرو سحر الأيام . .  
عاصفة تحصد زهر الفرح ، تقوض أعشاش الأحلام

( ٥ )

عادا ، والحلم المشرق يهوى من آفاقه  
والظل الغامض يضحك ، يضحك من أعماقه

( ٦ )

يا طيرا أسود ، عشش في أركان الأنفس ،  
باض وأفرخ في أفئدة الناس  
من ذا يرديك ؟

من ذا سيصدك عن مقل الأطفال .  
من ذا سيردك عن مهج العشاق ؟  
كى نسمر صحبة أنس ، لايفجؤنا هذا الشيء الأسود ،  
هذا الظل القاتم ، هذا الشبح الشؤم  
كى نجلس إلها يهمس غنوة حب ،  
فى أذنى محبوب يشرب من فرحة عينيه  
فى أذنى بستان النشوة فى شفتيه . .

( ٧ )

من أين . . يعجىء ؟  
المنجل ، من يحصد زهر الأيام . .  
من أين يعجىء ؟  
المشريط . ، من مزق ثوب الأحلام . .  
من أين يعجىء ؟  
لو أعلم من أى الطرقات يهل لكنت خرجت إليه



ووضعت قيوداً في قدميه  
لأُصِدَّ رؤاه عن العشاق  
لأُردَّ دجَاهُ عن الأحداق . .  
ليُظَلَّ الأمل يغرد في مقل الأبطال . .  
ونغنى الفرحة والآمال .

## عن الزائر الذي لا يغيب طويلا

( ١ )

تفجؤني الآن

لا يمضي يومٌ أو يومان

إلا ويهلُّ سناك عليّ ، يهلُّ عليّ كفيضِ حنان

فتكون الظلة للحرّان

وتكون دثاراً للبردان

أو جرعة ماء للظمآن

وتكون اللقمة للجوعان

أو مخدع أمنٍ للحيّران

أو لاسه حُبٌ تحصد ما بذرتَه سويّعات الحرمان

( ٢ )

يغلبني يأسى حين يمرُّ على الوقت ولا ألقاك  
فأظلم أفتش عنك هنا وهناك

في همسة طير ، رقة غصن ، بين مدارات الأفلاك  
حتى ألقاك

يتبدل حالي حين أراك

تغمرني الفرحة ، من يصنع هذا إلّاك

من يحصد شوك الحزن سواك

من يغرّس بذر الفرح سواك

من تُفعمُ نفسي موسيقاه ، كما تسرى في الروح ترانيم  
الأملاك

من يصنع بي هذا إلّاك ؟

( ٣ )

بالله عليك : ألا زُرني ، لاتخلف يوماً عيادي

فحلولك دأزي يجعل أيامي أعياداً تتلوها أعياد

تتردّد في ردهات البيت أناشيد الإنشاد  
يُطرح غنى ثوب الإجهاد  
يغمّر روحى نور الإسعاد  
نشرق في وجهى الأضواء ، فيلحقنى حسد الحساد  
ورحيلك غنى يتركنى جوالاً مسار بلا أزواد  
يسلبنى أغلى شارائى ، يحرمنى كل الأمجاد  
يا من إشراقك يجعلنى ، وشموس الفرح على ميعاد  
أقبل كى يبقى إيمانى بالناس ، بأغنية الحب ،  
بالخير ، بإخصاب البشرى ،  
ياوردًا فى ثغرى أحلى ،  
أشهى من كل الأوراد

## أغنية شوق صغيرة

بأشواقى ،

بلهفة حبى الباقى ،

أجىء إليك يا أملى ،

وفرحة هذه اللقيا ، تزغرد ملء أهداقى

\*\*\*

حياتى :

ليس من عمرى زمانٌ ينقضى وأنا بعيدٌ عن أحباتى

وأيامى ، هى الأيامُ نقضيتها معاً ،

لا عمرَ إلا ما صنعناه بحلو لقائنا ،

بعناق روحينا ،

ببسمتنا ،

بنشوتنا ،

بضحكتنا ونحن معاً ،

ونبضُ الحبِّ يسرى دفقُهُ في عمق صدرينا

ألا ما أضيع الأيام ، نقضيها بلا لُفيا !

\*\*\*

ربيعي :

ما أمرُ العيش حين نكون مفترقين ،

تفصلُ بيننا الأبعادُ ،

سبعةُ أبحرٍ ،

سبعُ من القلواتِ ،

آلافُ من الأميالِ ،

أسفارُ وأسفارُ ، وأنت هناك

وأبقى هاهنا وحدي ، وتفصلُ بيننا الأبعاد

\*\*\*

وهأنذا ،

أعود إليك ،

أعيدُ بناء أيامي ،

أجددُ عمري الأفراح ، عُمرَ العُمُرِ ،

أهجرُ عمري الحرمانَ ،

أرجعُ عمري العُمُرَا

أعودُ إليك بسبقني لهاثُ الشوقِ ،

تزهَرُ بسمتي ،

تتفتحُ الأعماقُ ،

تطرحُ ألفَ زهرة حبٍّ

\*\*\*

## عينها •• والأفراح !!

تضحك عينها كل صباح	فتغرد في صدرى الأفراح
تحملنى نظرة عينيها	لعوالم تجهلها الأتراح
مائمة حزن يسكنها	مائمة آلام وجراح
لا شيء بها غير البشرى	والفرحة والنغم الصداح

\* \* \*

تضحك عينها، تضحك لى	فتعطر عمرى بالأمل
يالى من ضحكة عينيها	تغرس فرحتها بالقل
فنهيم نشاوى ، عن أثر	تتركه الضحكة لاتسل
تزرع فى قلبى بستاناً	مملوءاً بالزهر الخضيل

\* \* \*

تضحك عينها الرائقسان - فتهاجر من قلبى الأحزان



تغرس نظرتُها في قلبي      أشجاراً وارفة الأغصانُ  
أَتَفِيأُ ظِلَّ نَضَارَتِهَا      وأحومُ كالطير النشوانُ  
وأعيشُ على أملٍ حلوي      تزرعه هاتان العينانُ

\* \* \*

تضحك عيناها الساحرتان      تأسرنى هاتان العينانُ  
من قال بأنهما عينانُ      إنها للحبِّ جناحانُ !  
بهما أنساب كمثل شعاعٍ      يتسلقُ أسوار الأكوانُ  
أتجوّل كالطيف المسحورِ      وأرجعُ كالأملِ الفينانُ

\* \* \*

تضحك عيناها ، يا الله !      من لم يبصرها ما أشقاء !  
والنورُ ترقرقه العينان      فيغمر دنيانا بضياء ..  
لولاها لأطبقت الظلماتُ      وأعتمت الدنيا ، لولاها !  
الله لضحكة عينيها      الله لسحرهما .. الله ! !

\* \* \*

## المحتوى :

الإهداء ..... ٣

## مقدمة الديوان

ترنيمة حب - في وداع صلاح عبد الصبور ٥ - ١٠

## القصائد

١ - إشراقة ..... ١١-١٣

٢ - ثلاثيات : لا تخلو من حكمة ... ١٤-١٧

٣ - أوجه الحب ... ١٨-٢٦

٤ - النسر والبغاث ... ٢٧-٣٠

٥ - في ملكوت الليل ... ٣١-٣٤

٦ - عودة الشاعر ... ٣٥-٣٨

٧ - رسالة منها ... ٣٩-٤٢

- ٨ - من كتاب الشيخ زهير المين ... ٤٣-٤٤
- ٩ - أنا وحبيبي والسحر ... ٤٦-٤٧
- ١٠ - قمر الزمان والعملاق ... ٤٨-٥٧
- ١١ - الخروج من وادي الموت ... ٥٨-٦٢
- ١٢ - صوت حبيبي ... ٦٣-٦٤
- ١٣ - تساؤلات لا معنى لها ... ٦٥-٦٨
- ١٤ - حرار عبر الباب المفتوح ... ٦٩-٧٦
- ١٥ - سراب ... ٧٢-٧٤
- ١٦ - الثعالب السود ... ٧٥-٧٨
- ١٧ - أحاديث في الطريق ... ٧٩-٨٥
- ١٨ - من يوميات حكيم جوال ... ٨٦-٩١
- ١٩ - هكذا غنى السندباد ... ٩٢-٩٤
- ٢٠ - ثلاثة مقاطع من البحر الطويل ... ٩٦-١٠٠
- ٢١ - سباعية شئ يغتال الأفراح ... ١٠١-١٠٦
- ٢٢ - عن الزائر الذي لا يغيب طويلا ... ١٠٧-١٠٩
- ٢٣ - أغنية شوق صغيرة ... ١١٠-١١٢
- ٢٤ - عيناها والأفراح ... ١١٣-١١٤

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٥٠٢٠

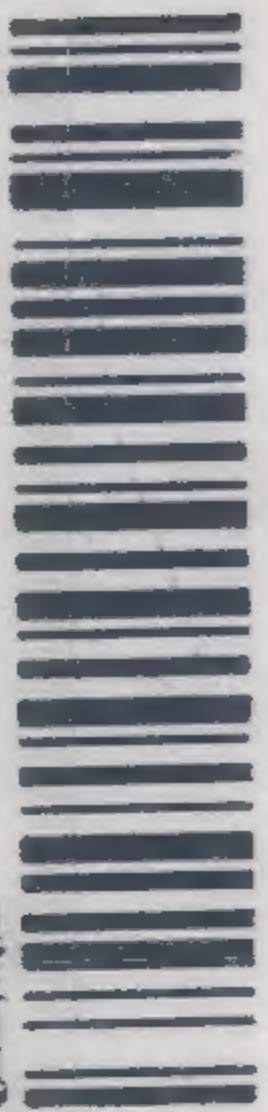
ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ١٢١ - ٤





لا يمضي يومٌ أو يومانُ  
إلا ويهلُّ سنالكُ على . يهلُّ على كفيض حنان  
فتكون الظلة للحران  
وتكون دثارا للردان  
أو جرعة ماء للظمان  
وتكون اللقمة للجوعان  
أو مخدع أمن للحران  
أو لمسة حبٍ تحصد ما بذرتهُ سويغات الحرمان  
من قصيدة عن الزائر الذي لا يغيب طويلا ...

716  
84h



0533667

مطبع اليك المربعة الثانية

٢٠ قرشا